**Министерство образования Самарской области**

***государственное бюджетное профессиональное***

***образовательное учреждение Самарской области***

«Самарский машиностроительный колледж»

**Утверждаю**

Директор колледжа

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Т. Хабибулин

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

**общеобразовательного цикла**

**основной образовательной программы**

[**13.02.13 Эксплуатация и обслуживание электрического  и электромеханического оборудования (по отраслям)**](http://sammk.ru/?page_id=5615)

**15.02.10 Мехатроника и робототехника (по отраслям)**

**15.02.16 Технология машиностроения**

**15.02.18 Техническая эксплуатация и обслуживание**

**роботизированного производства (по отраслям)**

**23.02.05 Эксплуатация транспортного электрооборудования и автоматики (по видам транспорта, за исключением водного)**

**23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей**

***профиль обучения:*** технологический

Самара, 20\_\_\_г.

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ** |  |
| Предметно-цикловой комиссии  ОГСЭ |  |
|  |  |
| Председатель |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Б.Якимова |  |
| \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ |  |

Составитель: Уфанюкова Е.А.., преподаватель русского языка и литературы

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО 13.02.13, 15.02.10, 15.02.16, 15.02.18, 23.02.05, 23.02.07.

**СОДЕРЖАНИЕ**

[1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательного предмета 4](#_Toc113637405)

[2. Структура и содержание общеобразовательного предмета 10](#_Toc113637406)

[3. Условия реализации программы общеобразовательного предмета 28](#_Toc113637407)

[4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного предмета 28](#_Toc113637408)

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА**

**1.1 Место предмета в структуре образовательной программы СПО**

Общеобразовательный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по 13.02.13, 15.02.10, 15.02.16, 15.02.18, 23.02.05, 23.02.07.

**1.2. Цели и планируемые результаты освоения предмета:**

**1.2.1. Цель общеобразовательного предмета**

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

**1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательного предмета в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение предмет имеет при формировании ОК и ПК

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Планируемые результаты освоения предмета** | |
| **Общие** | **Дисциплинарные[[1]](#footnote-1)** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач  профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | В части трудового воспитания:   * готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; * готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; * интерес к различным сферам профессиональной деятельности,   Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  а) базовые логические действия:   * самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; * устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; * определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; * выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; * вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; * развивать креативное мышление при решении жизненных проблем   б) базовые исследовательские действия:   * владеть навыками учебно-исследовательской и проектной   деятельности, навыками разрешения проблем;   * выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; * анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; * уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; * уметь интегрировать знания из разных предметных областей; * выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; * способность их использования в познавательной и   социальной практике | * осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; * осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно­нравственным развитием личности; * знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; * сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; * уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | В области ценности научного познания:   * сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; * совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; * осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;   Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  в) работа с информацией:   * владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; * создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; * оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; * использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; * владеть навыками распознавания и защиты информации, * информационной безопасности личности; | * владеть умениями анализа и интерпретации   художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом  неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);   * владеть современными читательскими   практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями  самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме,  информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть  умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;  - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | В области духовно-нравственного воспитания:  -- сформированность нравственного сознания, этического поведения;   * способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; * осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; * ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;   Овладение универсальными регулятивными действиями: а)самоорганизация:   * самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; * самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; * давать оценку новым ситуациям;   способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;  б) самоконтроль:  использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;   * уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;   в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:  внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;   * эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; * социальных навыков, включающих способность   выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; | * сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; * способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; * осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; * сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10   произведений и (или) фрагментов; |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | * готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;   -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;  Овладение универсальными коммуникативными действиями:  б) совместная деятельность:   * понимать и использовать преимущества командной и   индивидуальной работы;   * принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; * координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; * осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным   Овладение универсальными регулятивными действиями: г принятие себя и других людей:   * принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; * признавать свое право и право других людей на ошибки; * развивать способность понимать мир с позиции другого человека; | * осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно­нравственным развитием личности; * сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | В области эстетического воспитания:   * эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; * способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; * убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; * готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями:   а) общение:   * осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; * распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; * развернуто и логично излагать свою точку зрения с   использованием языковых средств; | * сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; * владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); * сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях   русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; |
| ОК Об. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных  общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | * осознание обучающимися российской гражданской идентичности; * целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально­культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;   В части гражданского воспитания:   * осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; * принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; * готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; * готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; * умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; * готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: * сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою   Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;   * ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; * идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;   освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);   * способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; * овладение навыками учебно-исследовательской,   проектной и социальной деятельности | * сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; * сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | * наличие мотивации к обучению и личностному развитию;   В области ценности научного познания:   * сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; * совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; * осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;   Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  б) базовые исследовательские действия:   * владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; * способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; * овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;   формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду | владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка |

# **2. Структура и содержание общеобразовательного предмета**

**2.1. Объем предмета и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Базовый уровень** |
| **Объем образовательной программы предмета** | **108** |
| **Самостоятельная работа** | **32** |
| **Основное содержание** | **76** |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 38 |
| практические занятия | 28 |
| **Профессионально-ориентированное содержание** | 10 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение |  |
| практические занятия |  |
| **Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)** |  |

**2.2. Тематический план и содержание предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия** | **Объем часов** | **Формируемые общие и профессиональные компетенции** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| Введение | Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств  **Профессионально ориентированное содержание**  Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля | *2* |  |
| **Раздел 1.** | **Русская литература первой половины XIX века** |  |  |
| 1.1  А.С. Пушкин как национальный гений и символ | Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Нравственное решение проблем человека и его времени. | *2* | 0К01,0К02,0К03, ОК 04, ОК 05, ОК Об, ОК 09 |
| 1.2  Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова | Практические занятия: Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова, лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.  Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье»,«Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...»  Чтение и анализ стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.  **Профессионально ориентированное содержание**  «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве. | ***2***  ***1*** | 0К01,0К02,0К03, ОК 04, ОК 05, ОК Об, ОК 09 |
| **Раздел 2.** | **Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века** |  |  |
| 2.1  Художественный мир драматурга  А.Н. Островского.  Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского | Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора.  Практические занятия: Город Калинов и его жители. Семейный уклад в доме Кабанихи. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.  Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"  *Самостоятельная работа обучающихся.*  Написать конспект статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве" | *2*  ***2***  *4* | 0К01,0К02,0К03, ОК 04, ОК 05, ОК Об, ОК 09 |
| 2.2  Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова  «Обломов» | А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.  Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Что такое обломовщина?"  Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение)  *Самостоятельная работа обучающихся*  Написать конспект статьи Н.А. Добролюбова "Что такое обломовщина?" | *2*  ***2***  *4* | 0К01,0К02,0К03, ОК 04, ОК 05, ОК Об, ОК 09 |
| 2.3  Социально-нравственная проблематика  романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» | Практические занятия: Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"  *Самостоятельная работа обучающихся*  Написать конспект статьи Д. И. Писарева "Базаров" | ***2***  ***4*** | 0К01,0К02,0К03, ОК 04, ОК 05, ОК Об, ОК 09 |
| 2.4  Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»  Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. | *Для чтения и изучения:* роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие.  Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык  **Профессионально ориентированное содержание**  Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники) | *1*  *1* | 0К01,0К02,0К03, ОК 04, ОК 05, ОК Об, ОК 09 |
| 2.5  Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы.  Философская проблематика романа «Преступление и наказание» | Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему.  Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение) | *2*  ***2*** | 0К01,0К02,0К03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 2.6  Судьба и творчество Л. Н. Толстого.  «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир» | Роман-эпопея «Война и мир» (1869): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Духовные искания.  Практические занятия: Работа с избранными эпизодами (чтение и обсуждение) | *2*  ***2*** | 0К01,0К02,0К03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 2.7  Творческий путь Н. С. Лескова.  Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова  «Каждый должен быть величествен в своем деле» | Практические занятия: Рассказы и повести Н.С. Лескова. Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.  Работа с отдельными эпизодами. | ***2*** | 0К01,0К02,0К03, ОК 04, ОК 05, ОК Об, ОК 09 |
| 2.8  Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»  2.9  Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы.  Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «SiLentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», ,«Еще земли печален вид...»,«Она сидела на полу...», Весь день она лежала в забытьи...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.  Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...»,«Это утро, радость эта...», и др.  **Профессионально ориентированное содержание**  Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля  *Самостоятельная работа обучающихся.*  Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева, А.А.Фета (по выбору)  Выучить стихотворение наизусть | 1  1  *4*  *2* | 0К01,0К02,0К03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 2.10  **Человек и общество в рассказах А.П. Чехова.**  **Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»** | Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX - начала XX века: от Островского к Чехову.  *Самостоятельная работа обучающихся.*  Чтение и изучение рассказа «Ионыч»  **Профессионально ориентированное содержание**  Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля | *1*  *4*  *1* | 0К01,0К02,0К03, ОК 04, ОК 05, ОК Об, ОК 09 |
| **Раздел 3.** | **Литература конца XIX – начала XX вв.** |  |  |
| 3.1  **Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина** | Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Факты биографии. Первый русский писатель - лауреат Нобелевской премии по литературе  «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие - по выбору учителя).  Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.  Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско». Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта  Практические занятия: цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа - по выбору учителя) | *2*  ***2*** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК Об, ОК 09 |
| 3.2  **Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна** | Практические занятия: Александр Иванович Куприн (1870-1938) Сведения из биографии.  Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любови героини. Осуждение пороков общества.  Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино(А.Роом,1964) | ***2*** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК Об, ОК 09 |
| 3.3  Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева  3.4  Романические произведения М.А. Горького.  Авторская позиция в социальной пьесе «На дне» | Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие  Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора.  Максим Горький (1868-1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).  Рассказ-триптих «Старуха Изертиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Пэрры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.  Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне» | *1*  *1* | 0К01,0К02,0К03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 3.5  **Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики** | Практические занятия: Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно­историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма - к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.  Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я - изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»).  Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).  Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре  Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот",  "Большой шлем" и другие  Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация  *Самостоятельная работа обучающихся.*  Выучить стихотворение наизусть. | ***2***  *2* | 0К01,0К02,0К03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Раздел 4.** | **Литература XX века** |  |  |
| 4.1  **Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока.**  **Символическое значение поэмы «Двенадцать»** | Александр Александрович Блок (1880-1921). Сведения из биографии поэта.  «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока - «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.  Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы  **Профессионально ориентированное содержание**  Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей технологического профиля | *1*  *1* | 0К01,0К02,0К03, 0К 04, ОК 05, ОК Об, ОК 09 |
| 4.2  **Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского.**  **Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»**  4.3  **Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях** | Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии).  «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»  Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре  Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной.  Сергей Александрович Есенин (1895-1925)  («Еой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».  Чувство Родины - основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальностьлирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность).  *Самостоятельная работа обучающихся.*  Чтение и изучение поэмы «Анна Снегина»  **Профессионально ориентированное содержание**  Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля | *1*  *4*  *1* | 0К01,0К02,0К03, ОК 04, ОК 05, ОК Об, ОК 09 |
| 4.5  **Художественное творчество А.А. Ахматовой.**  **Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»** | Практические занятия: Анна Андреевна Ахматова (1889-1966) Сведения из биографии.  «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»  Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.  Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти.  **Профессионально ориентированное содержание**  Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности | ***1***  ***1*** | 0К01,0К02,0К03, 0К 04, 0К 05, 0К 06, ОК 09 |
| 4.6  Особенности прозы М.А. Булгакова | Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)  Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.  Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение) | *2*  ***2*** | 0К01,0К02,0К03, ОК 04, ОК 05, ОК Об, ОК 09 |
| **4.7**  **Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова** | Для чтения и изучения: Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие | *2* |  |
| 4.8  **М. А. Шолохов.**  **Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»** | Михаил Александрович Шолохов (1905-1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе  Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа  *Самостоятельная работа обучающихся.*  Подготовить сообщение на тему: «Трагедия народа в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека», «Родинка»  **Профессионально-ориентированное содержание**  Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии | *1*  *2*  *1* | 0К01,0К02,0К03, ОК 04, ОК 05, ОК Об, ОК 09 |
| 4.9  Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.  4.10 Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта | Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе  *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»  Александр Трифонович Твардовский (1910-1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)  «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Яубит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «0 сущем»  «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству | *1*  *1* | 0К01,0К02,0К03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 4.11  **Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне** | Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне.  «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)  В. П. Астафьев (1924-2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка»  Фадеев А.А. (1901-1956) «Молодая гвардия»  Практические занятия: Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924-2003)  Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) - и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).  **Профессионально ориентированное содержание**  Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы | *1*  ***2***  ***1*** | 0К01,0К02,0К03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 4.12  Тоталитарная тема в литературе второй XX века  А. И. Солженицын.  Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына | А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя)  Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.  Повесть «Один день Ивана Денисовича»  Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести.  Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова | *2* | 0К01,0К02,0К03, ОК 04, ОК 05, ОК Об, ОК 09 |
| 4.13  **Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина** | Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015)  Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) - драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. | *2* | 0К01,0К02,0К03, ОК 04, ОК 05, ОК Об, ОК 09 |
| **4.14**  **Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина** | **Практические занятия:** Василий Макарович Шукшин (1929-1974)  Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими.  Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал | *2* |  |
| 4.15  Лирика: проблематика и образы | Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.  Иосиф Александрович Бродский *(1940-1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе* «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postsciptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартобря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» *(по выбору учителя)*  Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре  Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова. *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» | *1*  *1* | 0К01,0К02,0К03, ОК 04, ОК 05, ОК Об, ОК 09 |
| **Раздел 5.** | Литература второй половины XX - начала XXI века |  |  |
| 5.1  Проза второй половины XX начала XXI века  5.2.  Поэзия, драматургия второй половины XX начала XXI века | Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин; А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.  Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.  Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.  Поэзия и проза народов России. Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева  *Самостоятельная работа обучающихся.*  Подготовить реферат о творчестве писателей (по выбору)  **Профессионально ориентированное содержание**  Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии технологического профиля | *4*  *2*  *1* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК Об, ОК 09 |
| **Раздел 6.** | **Зарубежная литература второй половины XIX- XX века** |  |  |
| 6.1  Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века  Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века | *Для чтения и изучения:* Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века (*одно произведение по выбору*). Например, произведения Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море».  Зарубежная поэзия второй половины XIX века -- XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера  *Для чтения и изучения:* зарубежная драматургия второй половины XIX века (*одно произведение по выбору*). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие. | *2* | 0К01,0К02,0К03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Всего** |  | *108* |  |

# **3. Условия реализации программы общеобразовательного предмета**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-наглядных пособий;
* комплект электронных видеоматериалов;
* задания для контрольных работ;
* профессионально ориентированные задания;
* материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно­эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

* персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
* проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы должен соответствовать перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

1. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.
2. Рекомендуемые печатные издания по реализации общеобразовательной дисциплины представлены в методических рекомендациях по организации обучения.

**4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного предмета**

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного предмета раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Раздел/Тема** | **Тип оценочных мероприятий** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Р 1, Тема 1.1,1.2, Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6,  2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5, Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы б.1,б.2,б. Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 | Диагностическая работа  Контрольная работа  Самооценка и взаимооценка  Презентация мини-проектов  Устный и письменный опрос  Результаты выполнения учебных заданий  Практические работы  Выполнение заданий на  дифференцированном  зачете |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Р 1, Тема 1.1,1.2, Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6,  2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5, Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы б.1,б.2,б. Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Р 1, Тема 1.1,1.2, Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6,  2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5, Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы б.1,б.2,б. Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Р 1, Тема 1.1,1.2, Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6,  2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5, Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы б.1,б.2,б. Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Р 1, Тема 1.1,1.2, Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6,  2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5, Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы б.1,б.2,б. Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 |
| ОК 06. Проявлять гражданско­ патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты  антикоррупционного  поведения | Р 1, Тема 1.1,1.2, Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6,  2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5, Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы б.1,б.2,б. Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Р 1, Тема 1.1,1.2, Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6,  2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5, Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы б.1,б.2,б. Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 |

1. *Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО* от 12.08.2022г. № 732 *для базового уровня изучения, для углубленного уровня изучения*  [↑](#footnote-ref-1)